

# Chapitre 3 - Notions théoriques musicales du niveau II

## Connaître le triolet – OCOM 408.01


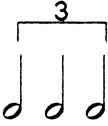





1. Un triolet est un groupe de trois notes égales qui occupent la même durée que deux de même valeur. En d'autres mots, c'est une division ternaire (trois) d'une figure de note. Par exemple,


 Division binaire (par 2)
 comme

 Division ternaire (par 3)

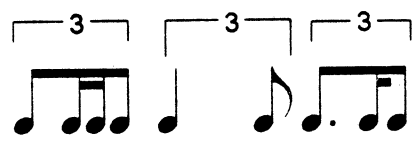

2. Afin de ne pas multiplier les signes au moyen desquels on écrit la musique, ce qui en rendrait la lecture difficile, on emploie les figures de durée que nous connaissons déjà pour représenter le triolet. On place le chiffre 3 au-dessus ou au-dessous du triolet; ce 3 suffit pour indiquer la division ternaire.

3. Voici le **Tableau des valeurs de notes en triolet**


La ronde ....		vaut : 3 blanches .....	en triolet	
La blanche ...		vaut : 3 noires .....	en triolet	
La noire .....		vaut : 3 croches .....	en triolet	
La croche ...		vaut : 3 doubles croches ...	en triolet	etc.

4. Un triolet peut aussi former un groupe de notes qui ne sont pas d'égale durée, pourvu que la somme de ces durées soit équivalente à celle des trois notes égales.

Exemple

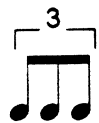

 durée équivalente à
 


5. Les figures de silence peuvent aussi faire partie d'un triolet : leur valeur doit alors être égale à celle de la note qu'ils remplacent.

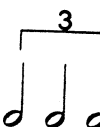
Exemple 

## Exercices


A) Indiquez par une seule figure de note l'équivalent des triolets suivants :

1)  = \_\_\_\_\_

2)  = \_\_\_\_\_

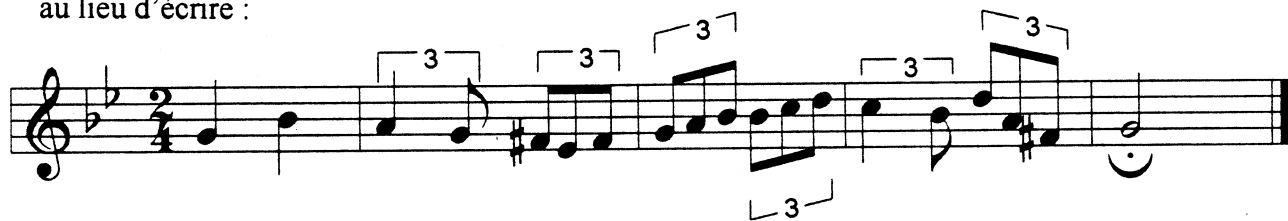
3)  = \_\_\_\_\_

## Comprendre les chiffres indicateurs des mesures composées –OCOM 408.02

 Cette section fait référence à l'OCOM 408.04 du niveau I.

6. Au tout début, on apprend que les rythmes sont constitués par la valeur de figures de note ou de silence divisible par deux (binaire). Ainsi, deux blanches égalent une ronde, deux noires égalent une blanche, etc.
7. Nous avons aussi appris dans l'OCOM précédent ce qu'est le triolet de croches, c'est-à-dire, par exemple, trois croches pour une noire; un rythme divisible par trois (ternaire).
8. Beaucoup de mélodies comportent des rythmes ternaires. Alors, au lieu d'écrire un grand nombre de triolets de croches durant toute la pièce, nous écrirons des croches également regroupées par trois, mais qui ne seront plus appelées « triolets ». L'unité de temps (valeur de chaque temps) d'une mesure simple qui était généralement la noire va devenir la noire pointée, ce qui nous permet d'obtenir **une mesure composée**. Par exemple,

au lieu d'écrire :



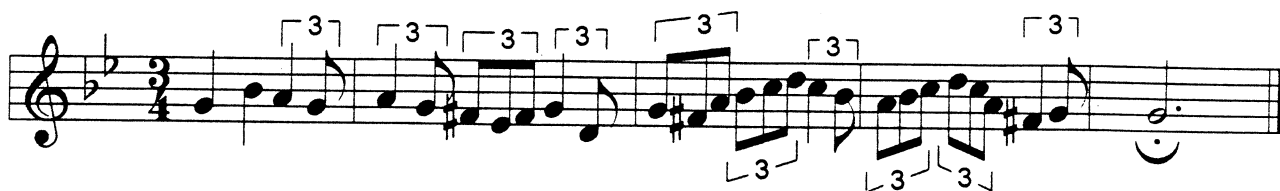
On écrit :



9. On peut remarquer que cette manière d'écrire allège énormément l'écriture des triolets. On peut voir aussi que de ces deux manières, chaque mesure contient deux temps. Cependant, dans une mesure en  $\frac{6}{8}$ , chaque temps contient trois croches (ou l'équivalent).

10. Il existe aussi des **mesures composées** à trois ou quatre temps. Par exemple,

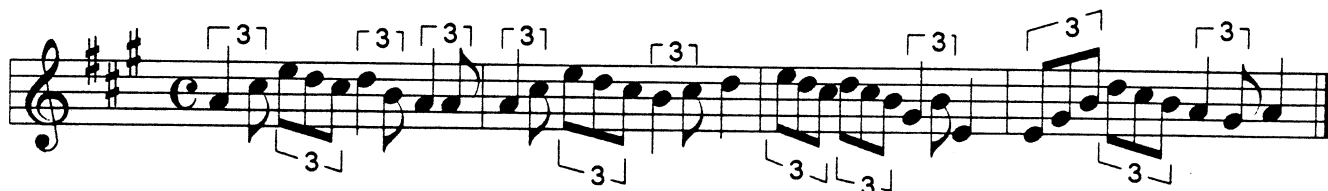
À trois temps



Se remplace par :



À quatre temps



Se remplace par :



11. Ainsi, cette nouvelle forme de mesure (mesure composée) sera indiquée généralement avec ces chiffres indicateurs 6/8 (6 croches par mesure), 9/8 (9 croches par mesure), etc.

## 📖 Exercices

A) Écrivez les barres de mesure aux endroits appropriés en tenant compte du chiffre indicateur.

1) 

2) 

3) 

B) Complétez les mesures suivantes par une figure de note ou de silence.



## *Connaître les noms techniques des degrés d'une gamme –OCOM 408.03*

12. Chaque note peut être le point de départ, la première note d'une gamme. Lorsque nous sommes dans une tonalité précise, pour éviter une confusion entre les degrés de la gamme, chaque degré de la gamme a reçu un nom particulier qui caractérise sa position dans la gamme précise et la fonction qu'il y remplit.

<u>Degré</u>	<u>Fonction</u>
I	Tonique
II	Sus-tonique
III	Médiane
IV	Sous-dominante
V	Dominante
VI	Sus-dominante
VII	Sensible (seulement si la distance entre elle et la tonique est de $\frac{1}{2}$ ton) Ou Sous-tonique
VIII	Octave ou tonique

13. On se souvient que chaque degré était associé au départ avec un chiffre romain (I à VIII). On peut toujours les utiliser pour distinguer les degrés. Cependant, on doit aussi être capable d'associer ces chiffres avec les nouvelles terminologies, car celles-ci caractérisent beaucoup plus la fonction des notes de la gamme.
14. Certains degrés de la gamme jouent un rôle plus important que d'autres.
- a) Le degré I, son principal d'une gamme, s'appelle **tonique** parce qu'il donne son nom à cette gamme, à la tonalité.
  - b) Le degré V, qui est le plus important après la tonique, se nomme pour cette raison **dominante**.
  - c) Le degré III se nomme **médiane** parce qu'il tient le milieu entre le tonique et la dominante et détermine si la gamme sera majeure ou mineure (cette notion sera beaucoup plus approfondie dans l'OCOM 408.09 du niveau II).
  - d) Le degré VII se nomme généralement la note sensible en raison de son attirance vers la tonique, dont il n'est séparé que par  $\frac{1}{2}$  ton diatonique<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> On le nomme sous-tonique lorsqu'il est séparé par 1 ton de la tonique.

- e) Les autres degrés tirent leur nom de la place qu'ils occupent relativement aux degrés principaux que nous venons de nommer.

## Exercices

A) Associez chaque degré à son nom technique.

I	Médiate
II	Sous-dominante
III	Sus-tonique
IV	Tonique
V	Sensible ou sous-tonique
VI	Octave ou tonique
VII	Sus-dominante
VIII	Dominante

B) Pourquoi appelle-t-on le septième degré (VII) une sensible? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C) Pour quelle raison la médiate joue un rôle déterminant dans une gamme?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_







## *Connaître les termes de mouvement et de variations de mouvement –OCOM 408.05*

18. Tout au long de votre cheminement musical, vous aurez à reconnaître de nouveaux termes italiens que l'on retrouve très fréquemment dans les pièces musicales. Afin de bien interpréter ces pièces, comme le désirait le compositeur, il est important de bien comprendre leur signification. Certains termes se relient au mouvement, aux variations de mouvement, au caractère, etc.
19. Voici les principaux termes de mouvement utilisés (du plus lent au plus rapide) :

<u>Terme</u>	<u>Signification</u>
Largo .....	Large, lent.
Larghetto .....	Un peu moins lent que largo.
Lento .....	Lent.
Adagio .....	Un peu moins lent que lento.
Andante .....	Modéré (allant).
Allegretto .....	Un peu moins lent que andante.
Allegro .....	Gai, vif.
Presto .....	Très vite.
Prestissimo .....	Extrêmement vite.

### Variation de mouvement

Ritardando ..... En retardant

## *Utiliser le métronome –OCOM 408.06*

20. Un métronome est un instrument maintenant électronique qui sert à déterminer un nombre fixe de battements en une minute. On peut le comparer à un mécanisme d'horloge. Sur la plupart des modèles de métronome, l'échelle numérotée varie de 40 à 240 battements par minute<sup>9</sup>. Le métronome nous permet d'obtenir le mouvement (tempo) exact d'une pièce musicale.
21. L'indication métronomique se place toujours à la suite du terme de mouvement; elle s'exprime par une figure de note (pointée ou non pointée), suivie du nombre de battements par minute. Cette figure de note doit alors être égale à la durée d'un battement.



---

<sup>9</sup> On peut comparer 60 secondes dans une minute avec l'échelle métronomique située à 60 battements par minute.

## Connaître les intervalles – OCOM 408.07

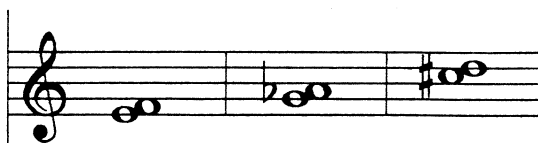
22. Un intervalle est la distance qui sépare deux sons, deux notes.
23. On mesure un intervalle par le nombre de degrés qu'il contient, en comprenant la première et la dernière note. Chaque intervalle porte un nom précis.

☛ Note : Un intervalle est toujours calculé de bas en haut. Il ne dépasse jamais un octave de distance, donc il s'identifie comme étant un intervalle simple. S'il dépasse un octave, il est un intervalle composé ou redoublé.

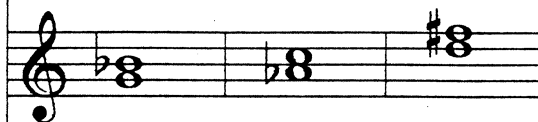
Deux notes ou plus du même son, on l'appelle **Unisson**.



L'intervalle contenant 2 degrés se nomme **Seconde (2<sup>de</sup>)**.



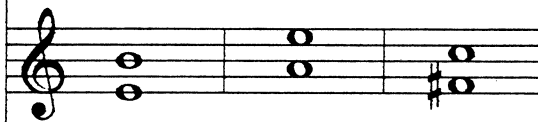
L'intervalle contenant 3 degrés se nomme **Tierce (3<sup>de</sup>)**.



L'intervalle contenant 4 degrés se nomme **Quarte (4<sup>de</sup>)**.



L'intervalle contenant 5 degrés se nomme **Quinte (5<sup>de</sup>)**.



L'intervalle contenant 6 degrés se nomme **Sixte (6<sup>de</sup>)**.



L'intervalle contenant 7 degrés se nomme **Septième (7<sup>de</sup>)**.



L'intervalle contenant 8 degrés se nomme **Octave (8<sup>ve</sup>)**.



24. Il est évident qu'en plus de trouver la **GRANDEUR** de l'intervalle, il faut également définir exactement la **NATURE** de l'intervalle, c'est-à-dire s'il s'agit d'un intervalle majeur, mineur, juste, diminué ou augmenté.

### *Intervalles de seconde et de tierce*

25. La **seconde** peut être généralement majeure ou mineure<sup>10</sup>. Une seconde majeure est toujours constituée d'un ton entre les deux notes tandis qu'une seconde mineure n'a qu'un demi-ton diatonique de distance.

Exemple

☛ Note : Pour vous faciliter la tâche, considérez toujours la note la plus basse comme étant la tonique d'une gamme majeure.

26. La **tierce** peut être elle aussi généralement majeure ou mineure<sup>11</sup>. Pour être majeure, elle doit avoir une distance de 2 tons et pour être mineure, 1 ton et ½. Cependant, pour mieux vous aider à trouver la qualité de l'intervalle, sans compter les tons qui séparent les deux notes, référez vous à la gamme majeure de la plus grave des deux notes. Si effectivement votre tierce correspond bien à celle de la gamme majeure, elle sera une tierce majeure. Sinon, elle sera identique à celle de la gamme mineure. Donc, elle sera une tierce mineure.

Exemple

Correspond à la tonalité de : Do majeur Fa majeur Mi majeur Lab majeur Do mineur Fa# mineur La mineur Mi mineur

☛ Note : La qualité de la tierce (majeure ou mineure) d'une gamme est très déterminante pour savoir si elle est majeure ou mineure.

<sup>10</sup> Elle peut être rarement diminuée ou augmentée, mais nous en reparlerons dans le niveau à venir.

<sup>11</sup> Comme la seconde, elle peut être rarement diminuée ou augmentée.

## 📖 Exercices

A) Mesurez les intervalles suivants : (ex. 2de, 3ce, etc.)

A musical staff in treble clef containing 10 intervals. Each interval is represented by two notes on the staff. Below the staff are 10 blank lines for measurement, numbered 1 to 10.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

B) Qualifiez les secondes suivantes (M= Majeure ou m = mineure):

A musical staff in treble clef containing 10 seconds. Each second is represented by two notes on the staff. Below the staff are 10 blank lines for qualification, numbered 1 to 10.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

A musical staff in treble clef containing 10 seconds. Each second is represented by two notes on the staff. Below the staff are 10 blank lines for qualification, numbered 11 to 20.

11 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

C) Qualifiez les tierces suivantes (M= Majeure ou m = mineure):

A musical staff in treble clef containing 10 thirds. Each third is represented by two notes on the staff. Below the staff are 10 blank lines for qualification, numbered 1 to 10.

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

A musical staff in treble clef containing 10 thirds. Each third is represented by two notes on the staff. Below the staff are 10 blank lines for qualification, numbered 11 to 20.

11 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_


🎵 Note : N'oubliez pas de faire référence à la gamme majeure de la note la plus grave.  
Vous pouvez aussi utiliser un clavier pour bien visualiser les tons et demi-tons.

## *Transposer une mélodie –OCOM 408.08*


27. La transposition consiste à transcrire un morceau de musique dans une autre tonalité qui convient à une voix ou un instrument précis. Souvent, ce morceau peut être soit trop haut ou trop bas pour le registre de notes de l'exécutant, soit écrit dans une tonalité ou dans une clé qui ne convient pas au registre de la voix ou de l'instrument.
28. Pour le niveau II, nous aborderons seulement la transposition à l'octave supérieure et inférieure.
29. Pour transposer à l'octave supérieure, on doit réécrire la mélodie de façon à ce que chaque note soit **haussée d'une octave**.

Exemple :

Mélodie originale



Transposée 1 octave plus haut



☛ Note : Les noms de note et la tonalité de la mélodie transposée doivent demeurer identiques à ceux du départ.

30. Une fois que vous avez trouvé où va la première note à l'octave, suivez simplement la ligne mélodique en gardant les mêmes intervalles entre les notes et placez les tiges dans la bonne direction. Si dans la mélodie originale, vous retrouvez des altérations accidentelles, n'oubliez pas de les ajouter à votre mélodie transposée.
31. Pour transposer à l'octave inférieure, on procède de la même manière, mais on réécrit la mélodie de façon à ce que chaque note soit **abaissée d'une octave**. La mélodie doit aussi demeurer dans la même tonalité.

Mélodie originale



Exemple :

Transposée 1 octave plus bas



### 📖 Exercices

A) Transposez ces deux mélodies à l'octave supérieure.

1)

2)

B) Transposez cette mélodie à l'octave inférieure.



 *Examen de révision du niveau II* 

A) Écrivez le triolet correspondant à ces figures de note :

1)  = \_\_\_\_\_ 3)  = \_\_\_\_\_

2)  = \_\_\_\_\_ 4)  = \_\_\_\_\_

B) Quel est le nom (terme technique) des degrés suivants :

1) VI = \_\_\_\_\_ 4) III = \_\_\_\_\_

2) IV = \_\_\_\_\_ 5) VII = \_\_\_\_\_

3) I = \_\_\_\_\_ 6) V = \_\_\_\_\_

C) Quels degrés de la gamme jouent un rôle important?

\_\_\_\_\_

D) Trouvez les deux tonalités possibles pour les extraits suivants. Identifiez la bonne et justifiez.

1) 

\_\_\_\_\_

2) 

\_\_\_\_\_

3) 

\_\_\_\_\_

4) 

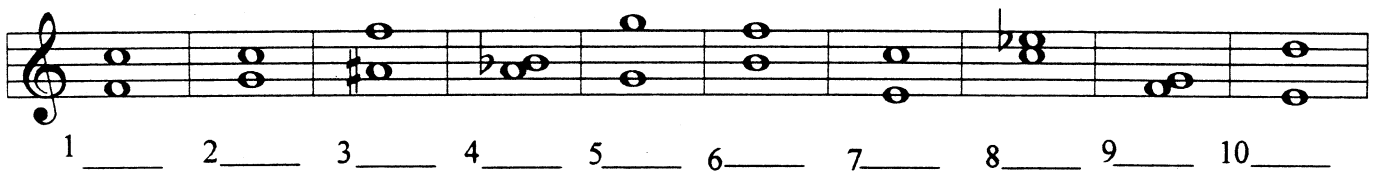
\_\_\_\_\_

E) Placez en ordre (du plus lent au plus rapide) les termes de mouvement suivants :

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1) Presto      | 6) Allegretto |
| 2) Allegro     | 7) Adagio     |
| 3) Lento       | 8) Largo      |
| 4) Larghetto   | 9) Andante    |
| 5) Prestissimo |               |

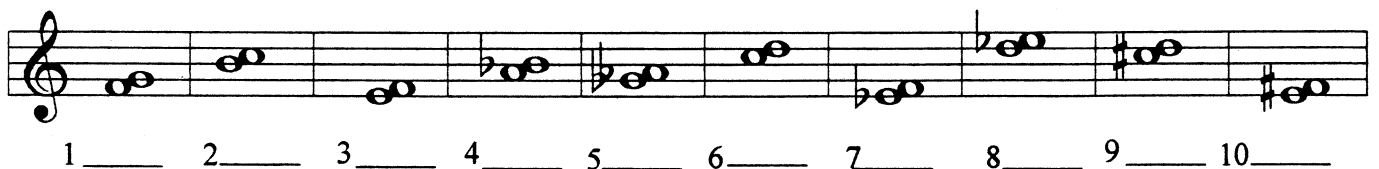
\_\_\_\_\_

F) Mesurez ces intervalles (2de, 3ce, 4te, etc.) :



1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

G) Identifiez les secondes suivantes (M= Majeure ou m = mineure) :



1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

H) Identifiez les tierces suivantes (M= Majeure ou m = mineure) :

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains ten chords, each labeled with a number from 1 to 10 and a blank line for the answer. The chords are: 1. Bb2, 2. C3, 3. D4, 4. E5, 5. F#6, 6. G#7, 7. Ab8, 8. Bb9, 9. C#10, 10. D#11.

I) Transposez cette mélodie d'une octave plus bas :

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and quarter notes. Below the staff is a blank staff for the transposed melody.

J) Écrivez les barres de mesure aux endroits appropriés et en tenant compte des chiffres indicateurs :

Two musical staves in treble clef. The first staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 9/8. The second staff has a key signature of two sharps (F#, C#) and a time signature of 12/8. Both staves contain a sequence of notes with measure numbers 1 through 12 written below them, indicating where to place bar lines.

☛ Note : Les réponses de tous les exercices ou examens se retrouvent dans le dernier chapitre du livre.