

Chapitre 2 - Notions théoriques musicales du niveau I

Connaître les figures de note et de silence pointés -OCOM 408.01

☞ Cette section fait référence à l'OCOM 408.03 et 408.04 du niveau élémentaire

1. Dans le niveau élémentaire, nous avons étudié les figures de note et de silence et que ces figures représentaient la durée d'une note ou d'un silence.
2. Il existe un autre signe de durée que l'on appelle le point et qui se place après une note ou un silence. Ce point équivaut à la demi-valeur de la note qui le précède. Donc,

$$\circ \cdot = \circ + \text{♩}$$

$$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♪}$$

$$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♫}$$

$$\text{♫} \cdot = \text{♫} + \text{♬} \quad \text{etc.}$$

3. Un deuxième point pourrait être ajouté. Ce point augmente alors la valeur de la moitié de la durée du premier point. Par exemple,

$$\circ \cdot \cdot = \circ + \text{♩} + \text{♪}$$

$$\text{♩} \cdot \cdot = \text{♩} + \text{♪} + \text{♫}$$


$$\text{♪} \cdot \cdot = \text{♪} + \text{♫} + \text{♬}$$


$$\text{♫} \cdot \cdot = \text{♫} + \text{♬} + \text{♭} \quad \text{etc.}$$


Exercices


A) Quel rôle joue le point ajouté à une figure de note ou une figure de silence?


B) Complétez les exemples suivants à l'aide de deux figures de note ou de silence.


1)  = _____

4)  = _____

2)  = _____

5)  = _____

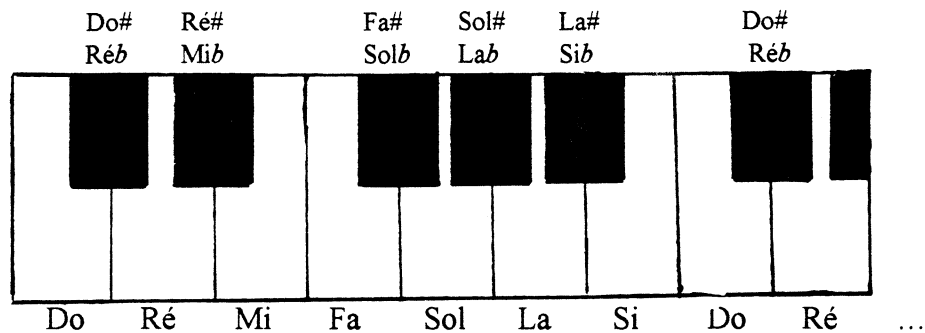
3)  = _____

6)  = _____

C) Est-il vrai de dire qu'un deuxième point ajouté à un premier point augmente la valeur d'une note de la moitié de cette dernière?

Connaître les tons et les demi-tons –OCOM 408.02

4. Pour mieux comprendre certaines notions musicales, il est important de bien reconnaître toutes les notes sur le clavier afin de pouvoir s'y référer régulièrement. Alors, les voici :



5. Pour nous aider à nous rappeler où sont placées les notes, prenons comme point de repère le Do qui est toujours situé avant les deux touches noires. On pourra alors retrouver les autres notes par la suite.
6. Le DEMI-TON est la plus petite distance entre deux sons et la plus petite distance entre deux touches du clavier, quelle que soit la couleur des touches (noire ou blanche).
7. Par exemple, il y a un demi-ton entre la note ré et ré#, entre sol# et la et aussi entre mi et fa, etc.
8. Un TON est égal à deux demi-tons qui se suivent. Par exemple, il y a un ton entre do et ré (un demi-ton entre do et do# plus un demi-ton entre do# et ré). On peut dire aussi qu'il y a un ton entre fa# et sol#, mi et fa# et sib et do.

Exercices

A) Trouvez tous les demi-tons que l'on retrouve sur le clavier.

entre _____ et _____	entre _____ et _____
entre _____ et _____	entre _____ et _____
entre _____ et _____	entre _____ et _____
entre _____ et _____	entre _____ et _____
entre _____ et _____	entre _____ et _____
entre _____ et _____	entre _____ et _____

☛ Note : Il est important que les notes se touchent et qu'aucune touche ne se trouve entre les deux. (ex. la distance entre do et ré n'est pas un demi-ton, car il y a une touche noire do# ou réb qui sépare ces deux notes.)

B) Est-il vrai de dire que la plus petite distance entre deux notes sur un clavier est 1 ton?

C) Combien y a-t-il de tons ou demi-tons entre :

1) mi et fa# = _____

5) solb et lab = _____

2) mi et sol# = _____

6) do et mi^b = _____

3) si^b et do = _____

7) la et do# = _____

4) si et do# = _____

8) do et sol = _____

Comprendre les altérations –OCOM 408.03

9. Les altérations sont des signes qui modifient l'intonation de la note à laquelle elles sont affectées. Voici les altérations que l'on peut utiliser :

Un DIÈSE (\sharp) hausse la note d'un demi-ton.

Un BÉMOL (\flat) abaisse la note d'un demi-ton.

Un BÉCARRE (\natural) annule l'altération précédente et remet la note à l'état naturel.

Un DOUBLE DIÈSE (\times) hausse la note de deux demi-tons ou d'un ton entier.

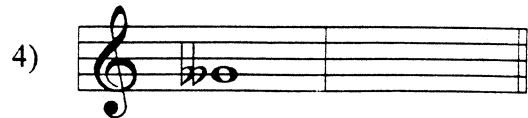
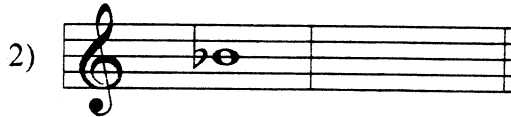
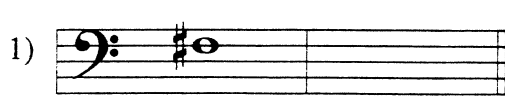
Un DOUBLE BÉMOL ($\flat\flat$) abaisse la note de deux demi-tons ou d'un ton entier.

10. Il existe deux types d'altération : les altérations essentielles (celles retrouvées à l'armature) et les altérations accidentelles (rencontrées au cours d'une pièce).
11. L'ARMATURE (ou l'armure) est l'ensemble d'une ou de plusieurs altérations (dièses ou bémols) placées immédiatement après la clé. Ces altérations affectent alors **toutes** les notes de même nom, peu importe à quelle hauteur elles se situent; ces notes resteront altérées **pendant toute la durée du morceau**, à moins d'annulation par une altération accidentelle. Dans l'extrait musical suivant, les notes marquées d'un x sont altérées par l'armature de la clé.
12. L'ARMATURE peut cependant être modifiée au cours d'un morceau. Dans ce cas, on doit seulement altérer les notes qui sont affectées par les nouvelles altérations. Donc, on ne tient plus compte des altérations précédentes.
13. Une ALTÉRATION ACCIDENTELLE (ou accident) se rencontre devant la note qu'elle modifie et sur la même ligne ou dans le même interligne. Son effet se continue sur toutes les notes de même nom qui se trouvent **dans la même mesure**, à moins d'annulation par une autre altération. Aussitôt la barre de mesure passée, les altérations accidentelles ne sont plus valides. On doit, par conséquent, retourner aux altérations appartenant à l'armature. Observez bien l'exemple qui suit. Remarquez en particulier dans la 2^e mesure, le 1^{er} Do devient naturel et le second le reste car il fait partie de la même mesure.

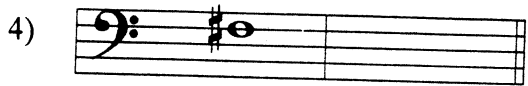
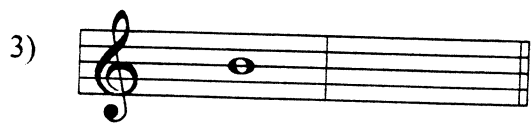


📖 Exercices

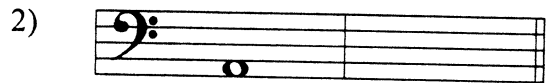
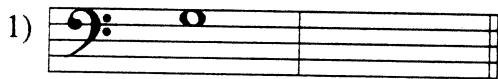
A) Haussez les notes suivantes de $\frac{1}{2}$ ton : (en altérant ces notes)



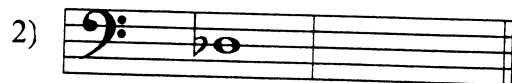
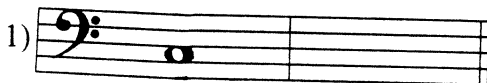
B) Abaissez de $\frac{1}{2}$ ton les notes suivantes :



C) Abaissez d'un ton les notes suivantes :



D) Haussez d'un ton les notes suivantes :



E) À quel endroit dans la portée doit-on placer les altérations accidentelles?

F) Quand termine l'effet d'une altération accidentelle?

ou _____

Connaître les chiffres indicateurs des mesures simples – OCOM 408.04



Cette section fait référence à l'OCOM 408.05 du niveau élémentaire.

14. Comme nous l'avons mentionné au niveau élémentaire, une mesure peut se subdiviser en deux, trois ou quatre parties, qu'on nomme TEMPS. Donc, on retrouve des mesures à deux, trois ou quatre temps.
15. Dans une **mesure simple**, le **chiffre inférieur** de l'indicateur indique la durée (signifiée par une figure de note) qui occupe un temps. La **ronde**, représentant la plus longue durée, est considérée comme l'**unité** de valeur (1); les autres figures de notes, ayant une valeur plus petite, sont considérées comme des fractions de la ronde. Par conséquent :

La ronde équivaut à l'unité (1)

La blanche équivaut à $\frac{1}{2}$

La noire équivaut à $\frac{1}{4}$

La croche équivaut à $\frac{1}{8}$

La double croche équivaut à $\frac{1}{16}$

16. Donc, si nous avons, par exemple le chiffre indicateur inférieur « 4 », la valeur de chaque temps sera toujours l'équivalent de la valeur de la noire. Si nous avons le chiffre « 2 », ce sera l'équivalent de la valeur d'une blanche et ainsi de suite.

☞ **Note :** Une **mesure simple** est celle dont la somme des valeurs formant chaque temps équivaut toujours à un signe de valeur simple (ex. ronde, blanche, noire, etc.). Donc, chaque temps est divisible par deux (temps binaire) contrairement à la **mesure composée**¹ dont la valeur de chaque temps équivaut toujours à un signe de valeur composée (ex. noire pointée).

¹ Nous verrons les mesures composées seulement au niveau II.

17. Le **chiffre supérieur** de l'indicateur détermine le **nombre de temps** contenus dans chaque mesure (généralement 2, 3 ou 4).

Exemple

The image shows three musical staves in treble clef. The first staff is in 2/2 time, showing two measures with notes and vertical lines marking the start of each measure. The second staff is in 3/4 time, showing three measures with notes and vertical lines marking the start of each measure. The third staff is in 4/4 time, showing four measures with notes and vertical lines marking the start of each measure. Ellipses (...) follow each staff to indicate continuation.

18. Les traits ajoutés sous les extraits précédents démarquent les temps de chaque mesure. Par conséquent, on peut remarquer que le nombre de temps correspond au nombre du chiffre indicateur supérieur.

☛ Note : Le $\frac{2}{2}$ peut être remplacé par le symbole \mathbb{C} souvent appelé "C" barré.

Temps forts, temps faibles

19. Les temps d'une mesure n'ont pas une importance égale au point de vue de l'accentuation. Selon l'importance, les uns se nomment **temps forts** et les autres, **temps faibles**.
20. Les **temps forts** sont toujours sur le premier temps de chaque mesure et sur le troisième dans une mesure à quatre temps.
Ainsi :
Dans la mesure à **2 temps**, le premier temps est fort, et le second est faible.
Dans la mesure à **3 temps**, le premier temps est fort, et les deux autres sont faibles.
Dans la mesure à **4 temps**, le premier et le troisième temps sont forts, le deuxième et le quatrième sont faibles.

Exercices

A) Expliquez le rôle que joue le chiffre supérieur de l'indicateur (numérateur).

B) Expliquez le rôle que joue le chiffre inférieur de l'indicateur (dénominateur).

C) Tracez les barres de mesure pour chacun des extraits suivants (selon les chiffres indicateurs)



D) Indiquez les temps forts et les temps faibles de chacun des extraits suivants.
(F = fort et f = faible)



E) Expliquez en quoi le $\frac{2}{4}$ est différent du $\frac{2}{2}$ (nombre de temps par mesure, valeur de chaque temps).

Reconnaître les mouvements conjoints et disjoints –OCOM 408.05

22. Un mouvement conjoint est une série de deux notes ou plus qui se suivent dans l'ordre (do, ré, mi, fa, sol, la, si, do ou l'inverse).

Celles-ci sont toutes des notes conjointes :



23. Un mouvement disjoints est l'inverse d'un mouvement conjoint, ce qui signifie que les notes ne suivent pas l'ordre.

Celles-ci sont toutes des notes disjoints :



Exercices

A) Qualifiez les mouvements suivants (conjoint ou disjoints).

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) do – ré = _____ | 6) sib – do = _____ |
| 2) mi – sol = _____ | 7) la – la# = _____ |
| 3) fa# – sol = _____ | 8) sol – do = _____ |
| 4) la – do = _____ | 9) sol – la = _____ |
| 5) ré – fa = _____ | 10) réb – do = _____ |

Connaître les demi-tons chromatiques et diatoniques –OCOM 408.06

24. Il existe deux différents types de demi-tons : le demi-ton chromatique et le demi-ton diatonique.
25. On donne le nom de demi-ton diatonique à celui qui se place entre deux notes de noms différents ayant $\frac{1}{2}$ ton qui les sépare (soit d'un degré d'une gamme à un autre).

Exemple :

26. Le demi-ton chromatique est celui qui se place entre deux notes de même nom, mais dont l'une est altérée (soit d'un degré au même degré altéré).

Exemple :

Exercices

A) Qualifiez les différents types de demi-tons suivants (chromatique ou diatonique)

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) mi – fa = _____ | 5) si – do = _____ |
| 2) sol# – la = _____ | 6) sib – si = _____ |
| 3) fa# – sol = _____ | 7) ré# – mi = _____ |
| 4) la – la# = _____ | 8) fa – fa# = _____ |

Connaître les types de gammes –OCOM 408.07

27. Une gamme est une série de notes conjointes à partir de n'importe quelle note jusqu'à son octave². Les gammes les plus souvent utilisées sont : DIATONIQUE et CHROMATIQUE.
28. Une **gamme chromatique** est constituée de douze notes à intervalle de $\frac{1}{2}$ ton à partir de n'importe quelle note jusqu'à son octave. Une façon assez simple d'écrire une gamme chromatique est d'utiliser des dièses en montant et des bémols en descendant.

Exemple :



29. N'utilisez jamais un nom de note plus de deux fois. Exemple: la \flat , la \natural et la \sharp . Ne changez pas le nom de la tonique. Exemple: si Do est la tonique, n'utilisez jamais le si \sharp .
30. Une **gamme diatonique** est constituée de sept notes situées entre n'importe quelle note et son octave. Exemple : do ré mi fa sol la si do. Vous remarquerez que dans une gamme diatonique, chaque note a un nom différent. Ces sept notes sont séparées par des tons et des demi-tons et l'ordre de ces tons et demi-tons peut produire deux types de gammes diatoniques : La **gamme majeure** et la **gamme mineure** (avec ses trois formes différentes³).

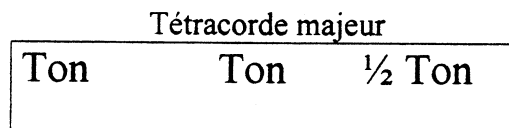
² Un octave est un intervalle comportant huit degrés. Exemple : do à do.

³ Voir l'OCOM 408.11 de ce niveau pour les explications concernant les différentes formes de la gamme mineure.

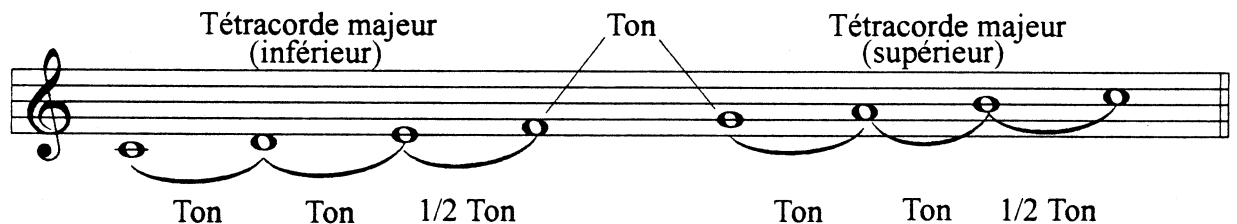
Connaître la construction d'une gamme majeure –OCOM 408.08

☞ Cette section fait référence à l'OCOM 408.02 du niveau I (Connaître les tons et demi-tons).

31. Comme mentionné auparavant, la gamme majeure est formée de sept notes conjointes ayant des noms différents; elle se termine par la répétition à l'octave de la première note. Ainsi, en répétant la première note, on obtient huit notes conjointes dans une gamme majeure. On peut diviser ces notes en deux groupes de quatre notes successives qui ont la même structure que l'on appelle un **tétracorde majeur**. Le voici :

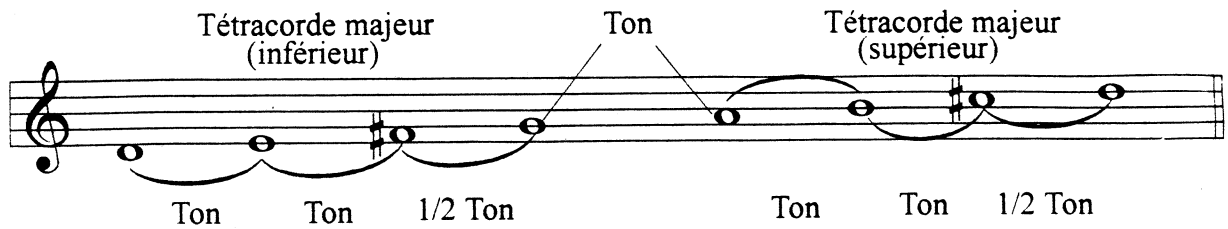


32. Cet extrait est la gamme de Do majeur. On peut bien visualiser les deux tétracordes majeurs séparés d'un ton.

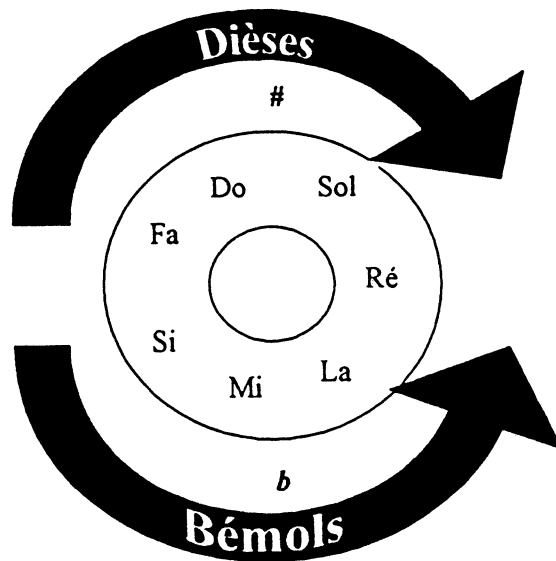


☞ Note : Pour mieux comprendre, référez-vous à un clavier pour identifier les tons et les ½ tons.

33. Toutes les autres gammes majeures sont aussi formées sur ce modèle. Cependant, afin d'obtenir les bonnes distances entre chaque note (Ton et ½ Ton), nous devons alors altérer certaines notes avec un dièse ou un bémol. Par exemple, la gamme de ré majeur doit inévitablement avoir un fa dièse et un do dièse pour respecter ce modèle (tétracorde majeur inférieur + Ton + tétracorde majeur supérieur).



34. Pour plus de simplicité, au lieu de toujours compter avec les tétracordes pour trouver les altérations des différentes gammes, on peut utiliser le cercle des gammes (cycle des quintes).



35. À l'aide de ce cercle, si on recherche l'ordre des dièses ou des bémols, on n'a qu'à suivre le sens indiqué par la flèche associée à l'altération.

L'ordre des dièses :

Fa# Do# Sol# Ré# La# Mi# Si#

Placés ainsi à l'armure



L'ordre des **bémols** : Sib Mib Lab Réb Solb Dob Fab

Placés ainsi à l'armure



☛ Note : Il est important d'apprendre par cœur l'ordre des dièses et l'ordre des bémols afin d'avoir beaucoup plus de facilité à trouver les altérations des gammes majeures rapidement.

36. Pour identifier si une gamme majeure se compose de dièses ou de bémols, on peut se référer au nom qu'elle porte.
37. Pour les gammes majeures comportants des dièse , son nom de note sera soit accompagné d'un dièse ou seul.

Exemple : Sol, La, Si, Fa#, Sol#, etc.

Attention!

Do majeur reste sans altération

38. Pour les gammes majeures comportants des bémol , son nom sera accompagné d'un bémol.

Exemple : Sib, Lab, Dob, Mib, etc.

Attention EXCEPTION!!!

Fa majeur n'a pas de dièse, mais un bémol (Sib)

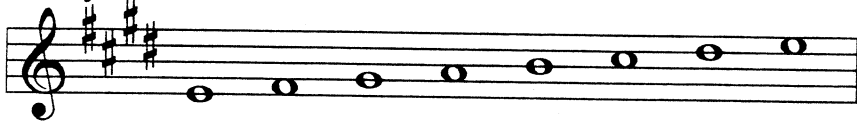
Exercices

A) Quelle est la construction d'un tétracorde majeur ? _____

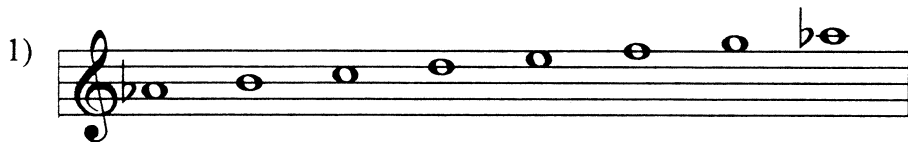
B) Combien y a-t-il de tétracordes majeurs dans une gamme majeure? _____

C) Indiquez où sont placés les tétracordes dans l'exemple suivant en indiquant les intervalles entre chaque note (tons et demi-tons) :

Mi majeur



D) En comptant les tons et demi-tons entre chaque note, trouvez les altérations des gammes majeures suivantes :



E) Identifiez pour chacune des gammes suivantes si elle se compose de bémols ou de dièses :

1) Ré majeur = _____

6) La majeur = _____

2) Mib majeur = _____

7) Mi majeur = _____

3) Fa# majeur = _____

8) Sol majeur = _____

4) Fa majeur = _____

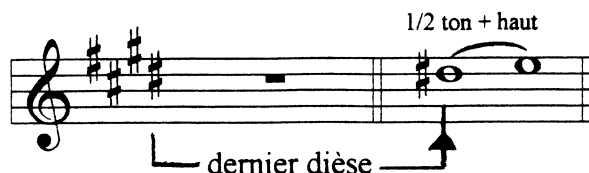
9) Dob majeur = _____

5) Sib majeur = _____

10) Do majeur = _____

☛ Note : Relisez l'OCOM 408.06 si vous hésitez encore à reconnaître les noms de gammes avec des bémols ou ceux avec des dièses afin de bien les différencier.

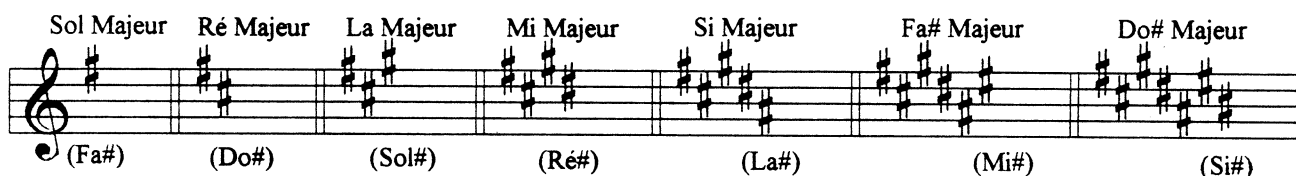
42. Maintenant, si nous avons une série de dièses et que nous en cherchons la tonique, nous faisons le processus inverse. Par exemple, nous avons comme dièses Fa#, Do#, Sol# et Ré#. On prend le dernier dièse et on le hausse d'un demi-ton diatonique pour ainsi trouver la tonique de la gamme.



Donc, c'est la gamme de Mi Majeur

(Notes de la gamme Mi, Fa#, Sol#, La, Si, Do#, Ré#, Mi)

43. Nous pouvons retrouver de cette manière toutes les toniques des autres gammes majeures en dièses. On doit toujours se rappeler que **le dernier dièse à l'armure est toujours le 7^e degré de la gamme soit à un demi-ton diatonique au-dessous de la tonique.**
44. Voici tous les noms des gammes majeures comportant des dièses à leur armure (avec leur dernier dièse entre parenthèses):



☛ Note : Pour le niveau I, vous n'êtes pas obligé de connaître par cœur toutes les gammes majeures avec leurs dièses. Cependant, vous devez être capable de les retrouver à l'aide des règles mentionnées auparavant.

Exercices

A) Lorsque nous connaissons le nombre de dièses d'une gamme majeure, comment fait-on pour trouver le nom de la tonique?

B) Trouvez le nom des gammes majeures comportant le nombre de dièses suivant : (nommez aussi les dièses)

	nom de la gamme	noms des dièses
1) 4 dièses =	_____	_____
2) 2 dièses =	_____	_____
3) 1 dièse =	_____	_____
4) 5 dièses =	_____	_____
5) 7 dièses =	_____	_____

☞ Note : N'oubliez pas de placer les dièses toujours dans l'ordre.

C) Si nous connaissons la tonique d'une gamme majeure comportant des dièses, comment peut-on retrouver le nombre de dièses qu'elle possède à son armure?

D) Trouvez le nombre et les noms des dièses que les gammes majeures suivantes possèdent à leur armure :

1) Sol majeur =	_____	_____
2) Fa# majeur =	_____	_____
3) La majeur =	_____	_____
4) Mi majeur =	_____	_____
5) Si majeur =	_____	_____

Comprendre la formation des gammes majeures comportant des bémols –OCOM 408.10

☞ Cette section fait référence à l'OCOM 408.06 du niveau I.

45. Pour trouver le nombre de bémols à l'armure à partir de la tonique d'une gamme ou, pour trouver la tonique à l'aide des bémols, on doit se souvenir de cette règle : **Le nom de la tonique de la gamme se situe toujours à l'avant dernier bémol à l'armature.**
46. Alors, si nous cherchons **le nombre de bémols de la gamme de Réb Majeur**, par exemple, nous trouvons tous les bémols du cercle des bémols jusqu'à Réb (qui est la tonique) en ajoutant le bémol qui suit. Ainsi, on obtient le nombre de bémol de la gamme de Réb et leurs noms.

La tonique est
l'avant-dernier bémol

↓

Gamme de Réb majeur =

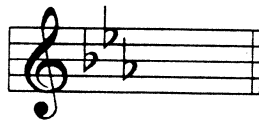


Sib, Mib, Lab, **Réb** + le bémol suivant (Solb)
(Notes de la gamme Réb, Mib, Fa, Solb, Lab, Sib, Do)

☞ Note : N'oubliez pas l'ordre des bémols : Sib Mib Lab, Réb, Solb, Dob et Fab

47. Maintenant, si nous avons une série de bémols et que **nous en cherchons la tonique**, nous faisons le processus inverse. Par exemple, si nous avons trois bémols à l'armure, nous aurons nécessairement :

Sib, Mib, et Lab



48. En se rappelant que la tonique se trouve toujours à l'avant-dernier bémol, alors la tonique est sans aucun doute Mib majeur (notes de la gamme Mib, Fa, Sol, Lab, Sib, Do, Ré, Mib).
49. Pour obtenir toutes les autres gammes majeures comportant des bémols, on suit toujours ce modèle.
50. Cependant, nous avons mentionné auparavant que la gamme de Fa majeur était une exception. En effet, lorsque nous avons seulement une altération à l'armure, comment pouvons-nous savoir quel est le bémol précédent? Alors, souvenez-vous que lorsqu'il y a seulement Sib à l'armature, cette gamme est forcément Fa majeur.
51. Voici tous les noms des gammes majeures comportant des bémols à leur armure :

The image shows a single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff is divided into seven measures, each containing the first four notes of a major scale. Above each measure is the name of the scale: Fa Majeur, Sib Majeur, Mib Majeur, Lab Majeur, Réb Majeur, Solb Majeur, and Dob Majeur. The notes are: Fa (F), Sib (Bb), Mib (Eb), Lab (Ab) for Fa Majeur; Sib (Bb), Do (C), Ré (D), Mi (E) for Sib Majeur; Mib (Eb), Do (C), Ré (D), Mi (E) for Mib Majeur; Lab (Ab), Do (C), Ré (D), Mi (E) for Lab Majeur; Réb (Db), Do (C), Ré (D), Mi (E) for Réb Majeur; Solb (Gb), Do (C), Ré (D), Mi (E) for Solb Majeur; and Dob (Fb), Do (C), Ré (D), Mi (E) for Dob Majeur.

☛ Note : Pour le niveau I, vous n'êtes pas obligé de connaître par cœur toutes les gammes majeures avec leurs bémols. Cependant, vous devez être capable de les retrouver à l'aide des règles mentionnées auparavant.

Exercices

A) Écrivez l'ordre des bémols dans lequel nous devrions toujours les retrouver.

B) Quel bémol doit-on utiliser pour trouver le nom d'une gamme majeure comportant des bémols?

C) Quels seront les bémols contenus dans les gammes majeures?

1) Sol \flat majeur = _____ 4) Fa majeur = _____

2) Ré \flat majeur = _____ 5) La \flat majeur = _____

3) Si \flat majeur = _____ 6) Do \flat majeur = _____

☛ Note : N'oubliez pas de placer les bémols toujours dans l'ordre.

D) Trouvez la tonalité de ces armures :









Connaître les gammes relatives mineures –OCOM 408.11

52. La gamme mineure se présente sous trois formes différentes : la gamme mineure antique (ancienne ou naturelle), la gamme mineure harmonique ainsi que la gamme mineure mélodique. Pour ce chapitre, nous aborderons seulement les deux premières gammes. Au niveau III, nous reparlerons de la gamme mineure mélodique.
53. Elles se nomment gammes mineures, car dans leur construction, elles n'ont pas le tétracorde majeur (Ton, Ton, 1/2 Ton) inférieur qu'à la gamme majeure. Elles ont plutôt un tétracorde inférieur mineur (Ton, 1/2 Ton, Ton). Par exemple,

Do majeur
Tétracorde majeur
Do mineur
Tétracorde mineur

Ton Ton 1/2 Ton
Ton 1/2 Ton Ton

54. Les différences dans le tétracorde supérieur permettent de distinguer les trois formes de gammes mineures.
55. Les gammes mineures sont souvent dites relatives, car elles sont associées à une gamme majeure. En effet, chaque gamme majeure possède trois gammes mineures (des trois forme mentionnées auparavant) qui lui sont relatives, comportant par le fait même **la même armature**.
56. Pour trouver **la tonique d'une gamme relative mineure**, il faut utiliser le sixième degré d'une gamme majeure.

Do majeur

Tonique de la
gamme relative mineure

I II III IV V **VI** VII VIII
ou I

57. En prenant le degré VI de cette gamme majeure comme tonique, on rebâtit une autre gamme (série de huit notes conjointes) en s'assurant de garder l'armure de la gamme relative majeure :

La mineur

I II III IV V VI VII VIII
ou I

☛ Note : On peut remarquer que les degrés d'une gamme mineure s'identifient aussi en chiffres romains

58. On qualifie la gamme précédente de mineure antique, ancienne ou naturelle parce qu'elle ne subit **aucune modification**. Ainsi, la gamme mineure antique de **La** emprunte l'armure de sa relative majeure qui est **Do** majeur sans aucun changement.

Voici un autre exemple : nous avons la gamme de Mi majeur.

- a) On retrouve son armure pour savoir quelles notes seront altérées dans cette gamme (comme vu dans les deux OCOM précédents).
- b) On construit la gamme majeure avec les bonnes altérations .

Mi majeur

Tonique de la
gamme relative mineure

I II III IV V VI VII VIII
ou I

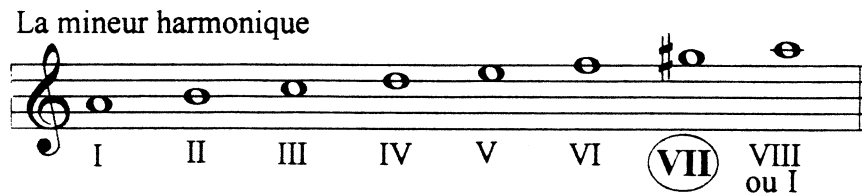
- c) On prend ce sixième degré pour construire la gamme relative mineure

Do# mineur

I II III IV V VI VII VIII
ou I

Nous avons ainsi trouvé la gamme relative mineure antique, ancienne ou naturelle de Mi majeur.

59. D'autre part, pour trouver la gamme relative mineure harmonique, on fait la même démarche que l'on fait pour la gamme mineure antique. Cependant, une modification doit se faire sur le septième degré de cette gamme. Il faut le hausser de $\frac{1}{2}$ ton pour ainsi obtenir une sensible⁶.
60. Prenons notre exemple d'auparavant, la gamme de *la* mineur antique (la relative de DO majeur). Pour obtenir une gamme de *la* mineur **harmonique**, on hausse de $\frac{1}{2}$ ton le 7^e degré :



☛ Note : Si le 7^e degré de la gamme est déjà bémolisé, on doit l'altérer d'un bécarre pour annuler ce bémol. S'il est par contre déjà diésé, on doit utiliser le double dièse pour ainsi le hausser de $\frac{1}{2}$ ton comme prévu.

⁶ On appelle « sensible » un septième degré d'une gamme qui est à $\frac{1}{2}$ ton de sa tonique. (ex. la note Si est la sensible de Do majeur, car elle est le degré VII de cette gamme et est à $\frac{1}{2}$ ton de la tonique qui est Do)

61. En résumé, voici une comparaison des distances entre chaque note des trois types de gammes que nous avons abordés jusqu'ici. Prenons les trois gammes qui ont comme tonique Do :

Do majeur

Do mineur antique

Do mineur harmonique

📖 Exercices

- A) Pour trouver la tonique d'une gamme relative mineure, quel degré de la gamme majeure doit-on utiliser?

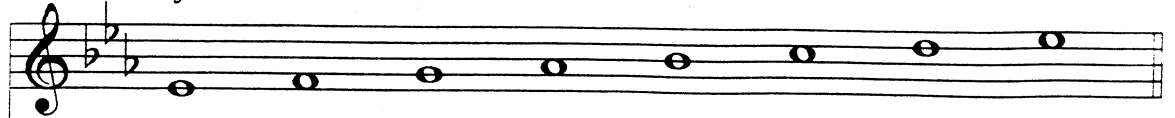
- B) Trouver les relatives mineures des gammes majeures suivantes :

1) Gamme majeure

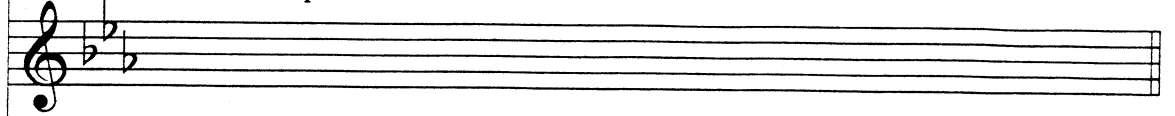
Gamme mineure antique

Gamme mineure harmonique

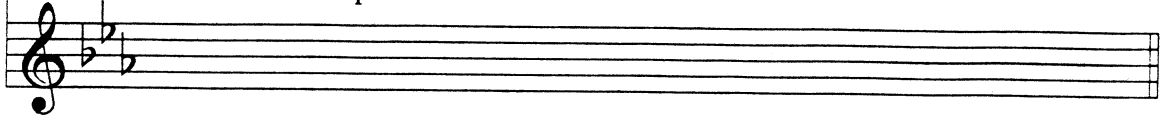
2) Gamme majeure



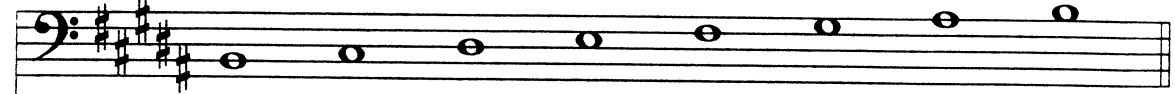
Gamme mineure antique



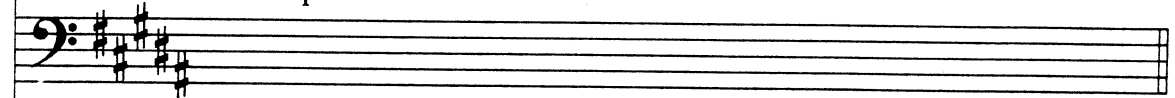
Gamme mineure harmonique



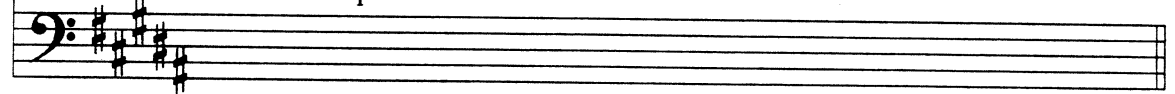
3) Gamme majeure



Gamme mineure antique



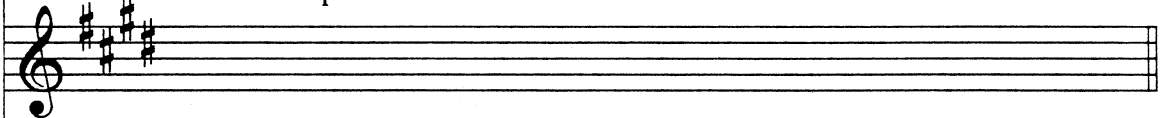
Gamme mineure harmonique



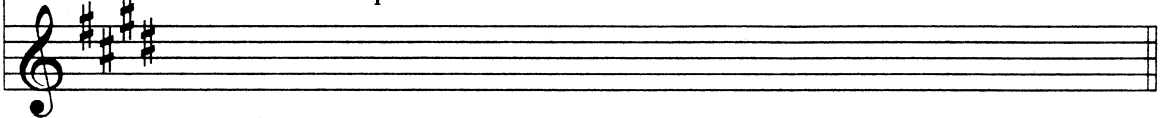
4) Gamme majeure



Gamme mineure antique



Gamme mineure harmonique

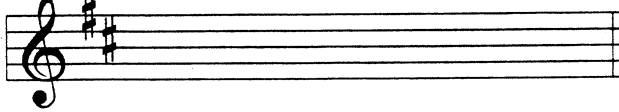


Exercices

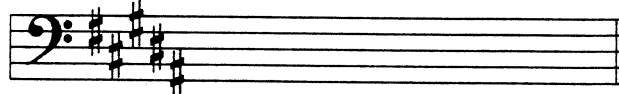
A) Quels degrés doit-on utiliser pour construire un arpège?

B) Écrivez les noms qui constituent l'arpège de la gamme de :

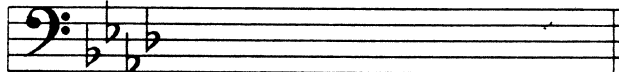
1) Ré majeur



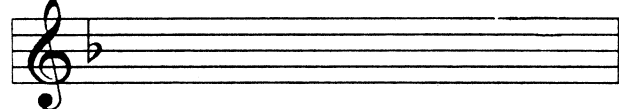
2) Si majeur



3) Lab majeur



4) Ré mineur



Connaître le point d'orgue et le point d'arrêt – OCOM 408.13

65. On utilise le point d'orgue ou le point d'arrêt pour suspendre momentanément une note ou un silence dans un morceau musical. Le signe se place au-dessus ou au-dessous de la figure de note ou de silence affectée. Cette suspension, dont la durée est indéterminée, s'exprime par ce signe :

Point d'orgue



Point d'arrêt



66. La durée de cette note ou de ce silence doit être prolongée aussi longtemps que l'exige le bon goût de l'exécutant ou du directeur musical.

Connaître les termes de mouvement et de variations de mouvement –OCOM 408.14

67. Tout au long de votre cheminement musical, vous aurez à reconnaître certains termes italiens que l'on retrouve très fréquemment dans les pièces musicales. Il est important de bien comprendre leur signification afin de bien interpréter ces pièces comme le désirait le compositeur. Certains termes se relient au mouvement, aux variations de mouvement, au caractère, etc.

Voici ceux que vous rencontrerez le plus souvent avec leur définition :

Terme de mouvement

Lento	Lent
Moderato	Modéré
Allegro	Vif et assez rapide

Variations de mouvement

Rallentando	En ralentissant
Ritenuto	Soudainement plus lent, avec retenue
Non ritenuto	Sans retenir
A tempo	Au mouvement (revenir au tempo d'avant)

Exercices

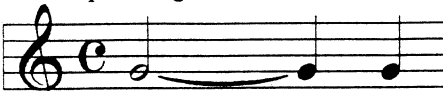

- A) Associez le terme avec la définition :

A tempo	Modéré
Rallentando	Vif et assez rapide
Moderato	Soudainement plus lent avec retenue
Non ritenuto	Lent
Allegro	Au mouvement
Lento	Sans retenir
Ritenuto	En ralentissant

Connaître les articulations – OCOM 408.15

68. Lorsque nous interprétons une pièce musicale, il y a différentes façons d'attaquer chaque note de la mélodie. Ces attaques sont associées à un signe précis qui se retrouve sur la partition. Il est important de bien connaître la signification de ces indications afin d'exprimer fidèlement la pensée du compositeur et de lui donner sa véritable expression. Voici celles que l'on rencontre le plus fréquemment dans une partition :

Liaison 2 types de liaison :

<p>Liaison de prolongation</p>  <p>Prolonge la durée de la note</p>	<p>Coulé ou legato</p>  <p>Change de note Lié (pas de coup de langue sur la 2e note)</p>
--	---

Legato Lié, légère attaque seulement sur la première note de la série de notes liées (accompagne le signe de la liaison ou le remplace)



Staccato Détaché, léger et court (dure habituellement la moitié de sa valeur de note)



Accent Très accentué (commence très accentué et diminue jusqu'à la fin de la durée de la note : tel qu'un petit decrescendo sur la note)



Marcato Marqué et court (comme un coup de marteau)



Tenuto léger accent en tenant le son (même intensité toute la durée de la note)



Exercices

A) Associez le terme à la bonne définition :

Liaison
de prolongation

Lié, légère attaque seulement sur la première note de la série des notes liées (accompagne le signe de liaison ou le remplace)

Tenuto

Marqué et court

Marcato

Très accentué (commence très accentué et diminue jusqu'à la fin de la durée de la note)

Legato

Léger accent en tenant le son (même intensité toute la durée de la note)

Staccato

Détaché, léger et court (dure habituellement la durée de sa note)

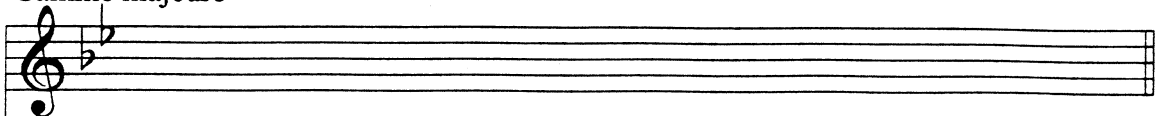
Accent

Prolonge la durée de la note

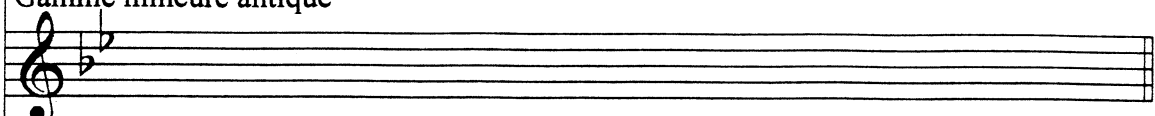
📖 Examen de révision du niveau I 📖

- A) À partir des armatures suivantes, écrivez la gamme majeure, la gamme mineure antique et la gamme mineure harmonique. Encerclez les notes de l'arpège de chaque gamme.

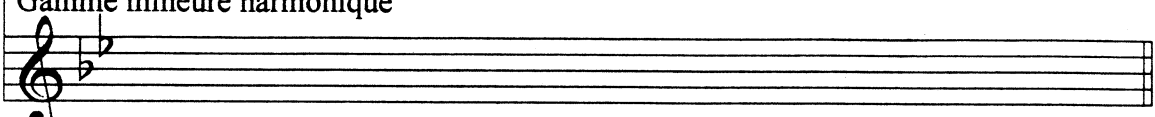
1) **Gamme majeure**



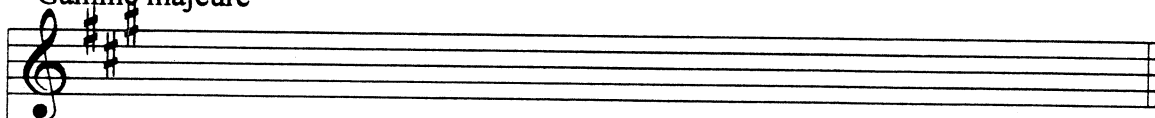
Gamme mineure antique



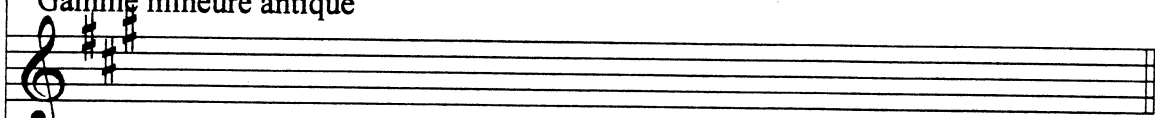
Gamme mineure harmonique



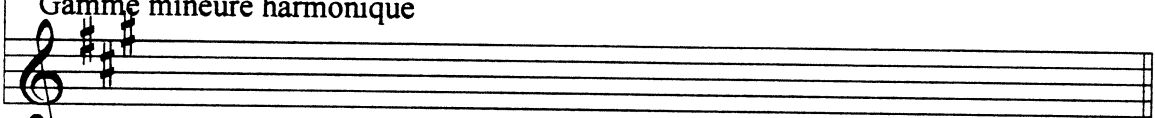
2) **Gamme majeure**



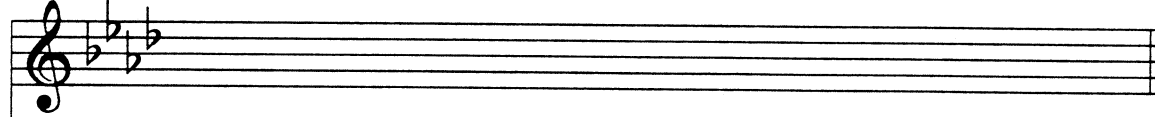
Gamme mineure antique



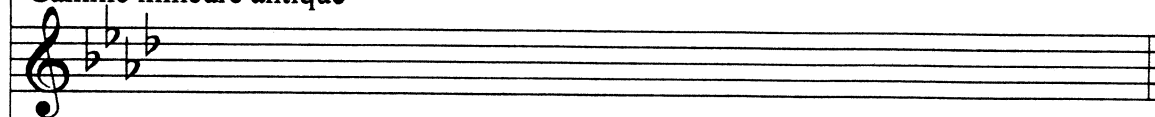
Gamme mineure harmonique



3) **Gamme majeure**



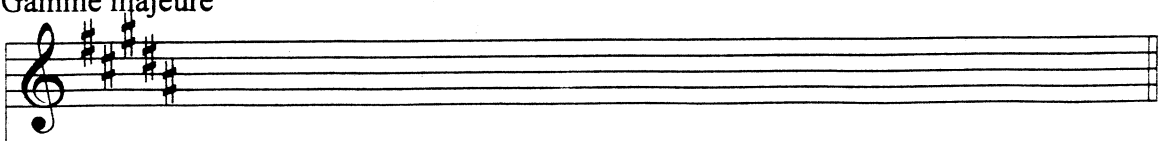
Gamme mineure antique



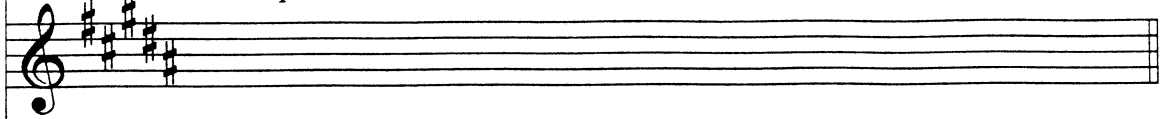
Gamme mineure harmonique



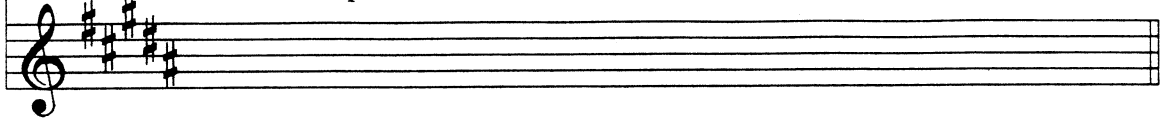
4) Gamme majeure



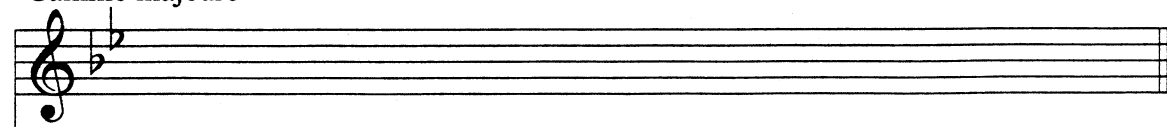
Gamme mineure antique



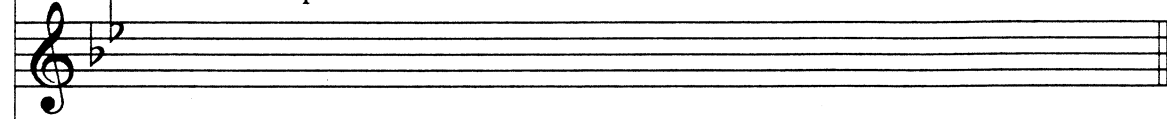
Gamme mineure harmonique



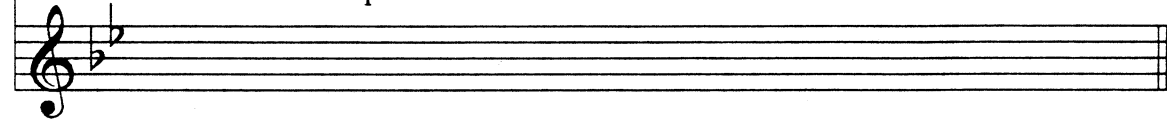
5) Gamme majeure



Gamme mineure antique



Gamme mineure harmonique



B) Expliquez la fonction du point ajouté à une figure de note ou de silence.

C) Complétez les exemples suivants à l'aide d'une seule figure de note ou de silence:

1) $\circ + \text{♩} = \underline{\hspace{2cm}}$

3) $\text{♩} + \text{♩} = \underline{\hspace{2cm}}$

2) $\text{♩} + \text{♩} = \underline{\hspace{2cm}}$

4) $\text{♩} + \text{♩} = \underline{\hspace{2cm}}$

D) Quelle est la plus petite distance que l'on retrouve entre deux notes?

E) Comment le dièse modifie une note? _____

F) À quoi sert le bécarre? _____

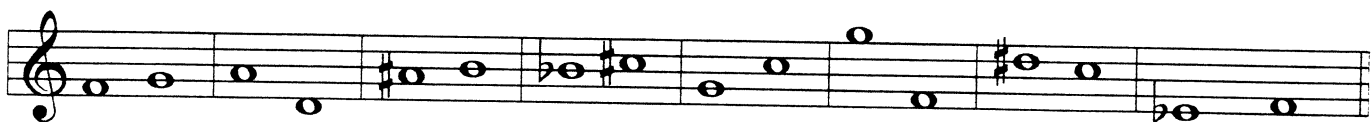
G) Comment le bémol modifie une note? _____

H) Quelle altération peut hausser une note naturelle (bécarre) d'un ton?

I) Comment appelle-t-on les altérations qui surviennent au milieu d'une pièce?

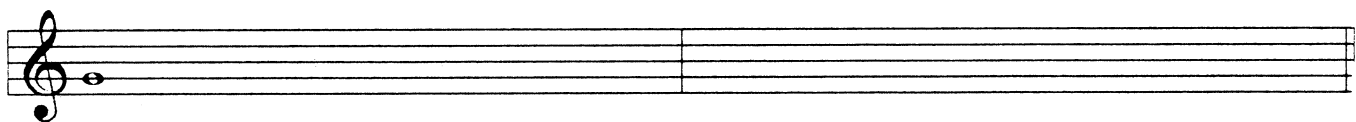
J) Quand ces altérations seront remplacées par celles placées à l'armure?

K) Identifiez les différents types de mouvements (conjoint ou disjoint) dans les exemples suivants : (c = conjoint, d = disjoint)




1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____ 7) _____ 8) _____

L) Écrivez la gamme chromatique de sol (ascendant et descendant).

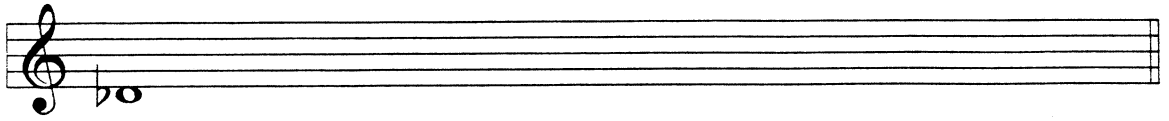


M) Identifiez les demi-tons suivants (diatonique ou chromatique).



1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____ 7) _____ 8) _____

- N) En se référant aux tétracordes, écrivez la gamme majeure de Ré b . Identifiez les tons et les demi-tons.

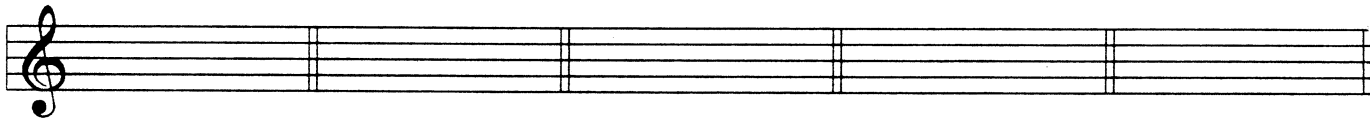


- O) Quel est l'ordre des dièses? _____

- P) Quel est l'ordre des bémols? _____

- Q) Comment fait-on pour trouver la tonique d'une gamme majeure comportant un ou des dièses (quel degré, quelle procédure)?

- R) Ajoutez les altérations appropriées à l'armature de chacune des gammes majeures suivantes :

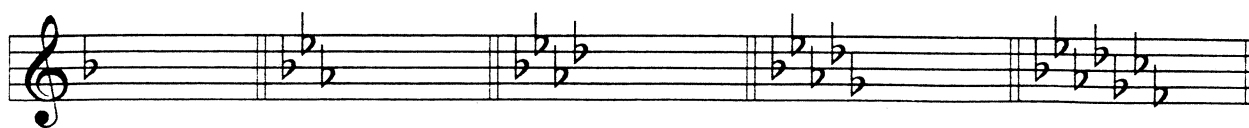


- 1) Mi majeur 2) Si majeur 3) Sol majeur 4) Fa# majeur 5) La majeur

☛ Note : Assurez-vous de placer les altérations toujours dans le bon ordre sur la portée.

- S) Comment fait-on pour trouver le nombre de bémols dans une gamme majeure à partir du cercle des bémols?

T) Trouvez la tonalité majeure des armatures suivantes :



1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____

U) À quoi servent le point d'orgue et le point d'arrêt? Quelle est la différence entre ces deux symboles?

V) Que veulent dire les termes suivants :

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) A tempo = _____ | 4) Allegro = _____ |
| 2) Rallentando = _____ | 5) Lento = _____ |
| 3) Moderato = _____ | 6) Ritenuto = _____ |

W) Écrivez le terme associé aux attaques suivantes :



1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____

☛ Note : Les réponses de tous les exercices ou examens se retrouvent dans le dernier chapitre du livre.